

La “Guía de referencias cruzadas”, producto de la investigación médica y musical

e – Magazine CONDUCTITLAN
(2017), Vol. 3, No. 2, 72

Rocío Muciño
México

El eje central del aprendizaje es la neuroplasticidad, a través de ella, el cerebro del niño se transforma y aprende, no solamente un instrumento musical sino a andar en bicicleta, o cualquier otra actividad, aseguró el doctor Raúl Ibarra Ovando, médico y pianista.

Durante la sesión cultural de la Facultad de Medicina, mostró su proyecto de investigación titulado “El piano y el cerebro humano”, en el cual se ha dedicado, desde 2009, a recopilar, aproximadamente, 320 artículos publicados en revistas médicas de 1980 a 2015 y, con la información obtenida ha realizado un listado alfabético y cronológico, uno de palabras claves, un cruce final, uno de audición, otro de integración, uno de motricidad y finalmente uno de visión.

“Este trabajo permite entender qué pasa en el cerebro del pianista cuando está ejecutando una pieza musical, los cambios que su cerebro ha sufrido a través del aprendizaje musical y los beneficios que el estudio de la música tiene sobre el funcionamiento del cerebro humano, entre otros temas”.

En el auditorio “Doctor Alberto Guevara Rojas”, expresó su interés por conocer qué sucede en el cerebro de un concertista para que no se equivoque y mantenga involucrada la audición, la motricidad y la visión durante un concierto: “Se ve muy fácil pero no lo es”.

Explicó que el proyecto tiene dos objetivos académicos: la publicación del libro *El piano y el cerebro* y la creación de un video educativo, y que el producto final de la primera etapa de investigación está plasmado en la “Guía de referencias cruzadas”, disponible en PDF y que es “como una sección amarilla o un directorio telefónico que puede ser utilizada por una maestra de piano que quiere buscar algo sobre los niños o sobre acordes. El documento los lleva de la mano”.

Además, señaló que en Facebook existen las páginas “Piano y cerebro humano”, “Neuroanatomía, neurofisiología y neuroquímica del aprendizaje y memoria musical” y “Cronobiología humana”, y que ya fue publicado, por la Asociación Oaxaqueña en Psicología, el artículo titulado “Neuroanatomía y neurofisiología del aprendizaje y memoria musical”.