

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/336132457>

Teorías del diseño curricular

Article · September 2019

CITATIONS

3

READS

13,874

9 authors, including:



Zuehellen Georgina
Xochicalco University

5 PUBLICATIONS 10 CITATIONS

SEE PROFILE

Teorías del diseño curricular

Zuehellen Gámez Rodríguez

¹ universidad Xochicalco, Campus Tijuana

Resumen

El diseño y desarrollo curricular, se entiende como un plan de estudios, con metodologías, recursos de aprendizajes que se necesitan, bases psicológicas donde será aplicado y el conocimiento de la cultura y contexto donde se desarrollará (MEZA MORALES, 2012).

Existen múltiples significados de curriculum y ha evolucionado a lo largo del tiempo, ya que depende de la teoría en la que esté basado, en la época y contexto sociocultural. Para desarrollarlo es necesario contar con un grupo profesional, para tener diversas visiones en cuanto contenido, objetivos, además de su experiencia en el área curricular. (Mohanasundaram, 2018)

Este artículo está compuesto en base a siete teorías curriculares con diferentes perspectivas, donde se visualizó la evolución del diseño curricular, en el transcurso del tiempo, con estos diferentes autores.

Palabras clave: currículo, modelos, teorías, educación.

1. Introducción

Los curriculums o planes de estudio, dependen del contexto social y cultural que esté viviendo la sociedad en la actualidad, incluso en un futuro próximo, esto debido a nuestra constante evolución a lo largo del tiempo, donde requerimos de diferentes tipos de enseñanzas y aprendizajes, para que nuestros estudiantes aprendan y los docentes se guíen, sobre temas a enseñar, así como conocer los objetivos y los resultados que las instituciones y las sociedades deseen que desarrollen los nuevos productores de la nación..

Los curriculums han existido desde la época medieval, ha ido evolucionando, algunos pedagogos como Ralph Tyler, Hilda Taba, José Antonio Arnaz, Raquel Glazman y María de Ibarrola, Margarita Pansza y Ángel Díaz Barriga,

son algunos de los autores de modelos para teorías de diseños curriculares, cada uno con sus ideas particulares, pero con los mismos objetivos de mejorar a la calidad en la educación tanto de los estudiantes como de los docentes y de las instituciones educativas.

El diseño y desarrollo de un curriculum tiene como finalidad crear estructura y orden a los programas de estudios de las instituciones, así como objetivos y metas que deberá alcanzar los estudiantes.

2. Modelo de Tyler

Tyler Ralph (1949) es considerado el padre de la evaluación educativa, es conductivista, desarrollo el primer método de valuación curricular, orientado hacia objetivos. Las fuentes principales de este modelo estaban basando en los estudiantes, en la sociedad y los requisitos del contenido. (Parks, 2011).

Según Tyler (xxx) el procedimiento para desarrollar un curriculum, se requiere con iniciar con cuatro preguntas básicas:

- 1.- ¿Qué aprendizaje se quiere que los alumnos aprendan? Y ¿Qué fines desea alcanzar las instituciones? Es decir, los objetivos.
- 2.- ¿Mediante qué situaciones de aprendizaje podrá lograrse dichos aprendizajes? Se les conoce como, las actividades.
- 3.- ¿Qué recursos se utilizará para ello?, es decir, recursos didácticos.
- 4.- ¿Cómo evaluaré si los alumnos están aprendiendo?, conocido como evaluación. (Tyler R. , 1986)

Tyler divide en etapas o fases la secuencia de su modelo curricular, entrelazadas entre si:

- 1.- Identificar los objetivos generales.

2.- Clarificar los objetivos, esto con la intención de conocer cuáles son las áreas de oportunidades de los estudiantes, sin perder de vista los objetivos de las instituciones.

3.- Definir objetivos en términos operativos,

4.- Buscar situaciones y condiciones para mostrar el logro de objetivos.

5.- Diseñar y seleccionar técnicas de medida.

6.- Recoger datos del rendimiento.

7.- Compara lo datos con los objetivos obtenidos, esto con el objetivo de reconocer las fortalezas y debilidades del curriculum diseñados. (Taoquiza)

El modelo curricular de Tyler, lo considero muy conductista y mas apegados a las instituciones educativas, sobre lo que quieren que el alumno aprenda. Es racional y sistemático, enfocado en las fortalezas y necesidades del curriculum, hace énfasis en la evaluación, el análisis y comportamiento de los estudiantes, es fácil de entender y aplicarlo.

Sin embargo, a este modelo le encuentro como debilidad que esta enfocado en el resultado final y no en el proceso, por lo que lo hace rígido, muy similar al sistema actual.

3. Modelo de Hilda taba

Hilda Taba (1962), acentúa la necesidad de diseñarse un curriculum o programas escolares, basándose en las exigencias y necesidades de cada tipo de cultura y de la sociedad. Una vez analizados los aspectos sociales y culturales, los resultados serán la guía que determinaran los objetivos educacionales, la selección de contenidos y decidir el tipo de aprendizaje que deben considerarse. (Silvana, 2011).

El modelo Taba esta diseñados para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Para su desarrollar diseños curriculares bajo este modelo es necesario seguir los siguientes puntos:

1.- Realizar un diagnóstico de necesidades, es decir lo que la sociedad requiere y lo que los alumnos quieren aprender.

2.- Formulación de objetivos, con visión al presente y al futuro.

3.- Selección de contenidos, se requiere de reflexionar sobre los criterios para seleccionar los temas o subtemas.

4.- Organización de contenidos,

5.- Selección de experiencias de aprendizaje, es decir, diseñar las actividades de aprendizaje.

6.- Organización de las experiencias de aprendizaje.

7.- Evaluación. (Nor Hazwan Sbuib, 2017)

El modelo de Taba tiene varias fortalezas al utilizarlas en el aula ya que los estudiantes empiezan a pensar de manera mas profundas sin pensar si la respuesta es correcta o incorrecta, son preguntas y respuestas abiertas, crear un pensamiento mas abstracto, favorece a discusiones enriquecedoras y es fácil de evaluar. También tiene sus limitantes, ya que no es para todos los estudiantes, ya que requiere de gran comprensión de los temas y además no es para todas las materias.

4. Modelo de Arnaz

José Antonio Arnaz, (1981) define al curriculum como un plan de norma que conduce explícitamente un proceso concreto y determinante enseñanza-aprendizaje, que se desarrolla en una institución educativa. Es un conjunto interrelacionado de conceptos, proposiciones y normas, estructurado en forma anticipada a acciones que se quieren organizar (Acevedo & Molina, 2015).

El modelo de Arnaz está estructurado en cuatro etapas:

1.- Elaboración de curriculum

2.- Derivar objetivos particulares de los objetivos del curriculares.

3.- Estructura los cursos del plan de estudios.

4.- Evaluar curriculum.

En la elaboración del curriculum, se toman en cuenta cuatro suboperaciones:

1. Formular los objetivos curriculares, se precisan las necesidades de los alumnos, elaboración del perfil del egresado y definir los objetivos curriculares.

2. Elaboración del plan de estudios: es donde se seleccionan los temas y contenidos, además de objetivos particulares.

3. Diseñar el sistema de evaluación: se centra en los parámetros de evaluación y en los instrumentos que se habrán de utilizar.

4. Elaborar las cartas descriptivas: en donde se visualizará los objetivos particulares del curso, así como las actividades de aprendizaje u se definen los criterios e instrumentos de evaluación (Arnaz, 1981).

5. Modelo de Glazman e Ibarrola

Raquel Glazman y María de Ibarrola, (1978) trataron de articular las teorías de Tyler y Taba, con el contexto de América Latina, son consideradas las pioneras del tema curricular en México (UNID)

Las autoras definen al plan de estudios como "el conjunto de objetivos de aprendizaje operacionalizados convenientemente, agrupados en unidades funcionales y estructurados de tal manera que conduzcan a los estudiantes a alcanzar un nivel universitario de dominio de una profesión" (Glazman y de Ibarrola, 1978, p. 28).

El plan de estudios según las autoras está constituido por una serie de programas, que a su vez está delimitado por objetivos y estructurados por unidades de aprendizaje.

El modelo curricular Glazman e Ibarrola está enfocado a los diseños de planes de estudio de las licenciaturas universitarias, donde lo dividieron en cuatro etapas y estos a su vez subdivididos:

1.- Diseño de los objetivos generales: en donde se determinan los objetivos generales del plan de estudio.

2.- Operacionalización de los objetivos generales: en esta etapa se agrupan los objetivos específicos en conjunto y se determinan los objetivos intermedios del aprendizaje, vendrían siendo los propios cursos.

3.- Estructuración de los objetivos intermedios: en esta etapa hay una jerarquización y ordenamiento de objetivos intermedios y se determinan las metas de capacitación.

4.- Evaluación del plan de estudios. Se evalúa el plan vigente, el proceso del diseño y del nuevo plan (UNID)

Este modelo debe ser diseñado para que sea verificable bajo una fundamentación, sistemática y continua, los objetivos de aprendizaje deberán ser

diseñados en función a los resultados que se pretenden alcanzar, esto con el propósito de que los estudiantes estén conscientes de los aprendizajes que deberán desarrollar al final de cada unidad.

6. Modelo de Pansza

Margarita Pansza define el curriculum, así como sus características de la siguiente manera: El curriculum como los contenidos de la enseñanza se trata de una lista de materiales asignaturas o temas que delimita el contenido de la enseñanza y del aprendizaje en las instituciones. Hay varios aspectos que debe cumplir un curriculum, entre ellos: delimitar el problema, señalar un marco teórico, plantear hipótesis u objetivos y fijarse etapas de procedimientos, tiempos y resultados (Pansza, 2011).

Para la elaboración de un proyecto de trabajo es indispensable tener las características propias del diseño de investigación social, delimitar el problema, señalar un marco teórico, plantear hipótesis u objetivos y fijarse etapas de procedimientos tiempos y resultados. (Silvana, 2011)

Para Pansza M. (2011) establece que hay cuatro núcleos interdisciplinarios indispensables para la elaboración de un plan de estudios: la epistemología, la sociológica, la psicología y pedagogía.

Margarita Pansza establece criterios que nos orientan a el diseño curricular modular integrativo, como: unificación docencia, investigación, módulos como unidades autosuficientes, análisis histórico crítico de las prácticas profesionales, objetos de transformación, relación teórica-practica, relación escuela-sociedad, fundamentación epistemológica, carácter interdisciplinario de la enseñanza y rol de profesores y alumnos (Vélez & Teran Delgado, 2010)

Las características de la enseñanza modular integrativa según Pansza (2011), es de carácter participativo y colaborativo y de carácter sistemático, es decir se enlistan los temas.

7. Modelo Ángel Díaz-Barriga

El Dr. Ángel Díaz Barriga, ha realizado grandes aportaciones en la educación de México, como su teoría curricular modular por objetos transformación (TCMOT) y teoría del diseño curricular. (Díaz Barriga)

En su teoría del diseño curricular, establece aspectos importantes, que las instituciones deben

tomar en cuenta para la elaboración de un plan de estudios, que consta de cinco elementos: (Díaz Barriga)

1.- Diagnóstico de necesidades

Es el primer paso para la elaboración de un plan de estudios, es donde se inicia los análisis de las necesidades sociales y se determinan las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

2.-Determinación de perfil y objetivos

Es la etapa en donde se definen los objetivos y los propósitos de la educación. En esta etapa se llevan a cabo los perfiles profesionales, donde se destaca como un conjunto de conocimientos habilidades, actitudes necesarias para la práctica docente.

3.- La estructura curricular

Consiste en decidir la organización curricular que va a regir un determinado plan de estudios, por ejemplo: asignatura, área o módulos. Desde el punto de vista Díaz Barriga, lo estructura en tres pasos:

a). Nivel epistemológico, es decir como se concibe el problema del conocimiento.

b). Nivel psicológico, donde se desprenden las orientaciones teóricas del aprendizaje.

c). Nivel de concepción universitaria, como se concibe el vínculo entre universidad-sociedad, académica-administrativa

4.- Elaboración de los programas.

En esta etapa se definen dos problemáticas: una es la organización del plan de estudio, su duración y el valor de los créditos y por otra parte se define las materias o módulos que formaran cada semestre, cuatrimestres o trimestre.

5.- Evaluación del plan de estudios.

La evaluación del plan de estudios se presenta en todas las fases, una que requiere de un grupo multidisciplinario para reflexionar y llevarlo a la práctica. (Díaz Barriga)

8. Modelo basado en Competencias

La sociedad está evolucionando constantemente, nos enfrentamos a una crisis educativa, en donde los egresados están careciendo de des habilidades competentes para llevar los conocimientos teóricos a la práctica profesional. Por lo que un enfoque por competencias aporta a la educación contemporánea (Vargas Leyva, 2008)

1. Mayor transparencia de los perfiles profesionales en los programas de estudio y énfasis en los resultados de aprendizaje.

2. Cambio a un enfoque educativo más orientado a quien aprende.

3. Demandas crecientes de una sociedad de aprendizaje continuo, lo que requiere mayor flexibilidad.

4. Necesidad de niveles superiores de empleo y ciudadanía.

5. Mejora de la dimensión internacional de la educación superior.

6. Necesidad de un lenguaje compartido para consulta entre todos los implicados.

Vargas M. (2008) cita lo siguiente:

“La competencia es la expresión concreta de los recursos que pone en juego el individuo cuando lleva a cabo una actividad, se enfoca en el uso o manejo que el sujeto debe hacer de lo que sabe, no del conocimiento aislado, en condiciones en las que el desempeño sea relevante: (Malpica, 1996).

Las características mas relevantes que deben considerarse en la elaboración de competencias, según Tobon (2005:45), citado en el libro de Vargas M. (2008):

1.- Las demandas del mercado laboral empresarial profesional.

2.- Los requerimientos de la sociedad.

3.- La gestión de la autorrealización humana desde la construcción y el afianzamiento del proyecto ético de vida.

Las competencias en la educación son mas complejas, debido a que es un conjunto de conocimientos, procedimientos, actitudes

combinados, coordinados e integrados, en donde los individuos han de saber hacer y saber estar.

El diseño curricular basado en competencias es un documento elaborado a partir de la descripción del perfil profesional y sus características principales son según (Vargas Leyva, 2008)

- a. Adoptar una estructura modular.
- b. Desarrollar un enfoque integrador respecto de todas sus dimensiones. Tiende a la integración de capacidades, contenidos, teoría y práctica, actividades y evaluación.
- c. Estructurarse en torno a logros complejos y completos que deben poseer los estudiantes.
- d. Organizar las competencias considerando tiempos diferenciales según las demandas provenientes de las mismas competencias.
- e. Focalizar apropiadamente el aprendizaje, proporcionando al estudiante las oportunidades para alcanzarlo.

9. Conclusiones

La educación es un tema muy complejo, desde mi punto de vista esta influenciado por intereses sociopolíticos, quienes son los que dictaminan como debería ser el perfil del egresado, es decir en el resultado final. Por medio de la educación se trata de simular la sociedad, es decir, todos los planes de estudios están en función al contexto social y cultural que se este viviendo en un momento actual pensando en un futuro próximo.

Si México y el resto de los países subdesarrollados decidieran elevar realmente el nivel y la calidad de educación, los curriculums estuvieran diseñados para fomentar y crear ciudadanos éticos, con valores, emprendedores, independientes, pero lamentablemente no es así. Desde mi punto de vista nuestros dirigentes y la clase de poder, influyen en que los contenidos en la educación pública, este limitado, en donde a los niños solo se les enseñe por medio de la memorización y a la obediencia, para que, al incorporarse al mundo productivo laboral, estos jóvenes continúen con la obediencia en empleos asalariados. En cambio, la clase media donde los niños tiene acceso a escuelas privadas, están siendo orientados a ser los futuros gerentes de las empresas, es decir los líderes.

El diseño y desarrollo de un curriculum es mucho más que una simple lista de temas y contenidos, están involucrados la epistemología, la psicología, la pedagogía, la ética, los valores, la cultura, la sociedad. Dándome cuenta que los docente de la actualidad realizamos planes de estudios o programas desde el punto de vista del docente y no desde el punto de vista del estudiante y sobre todo desde nuestro contexto socio cultural y político.

Las diferentes teorías me dan un preámbulo de conocimientos en donde el común denominador que logro encontrar es que todos inician con un diagnostico del contexto socio cultural, la elaboración de objetivos, los medios para llevarlos a cabo, así como evaluaciones, llevarlos a la práctica y el saber del docente y de los propios intereses de los estudiantes.

El diseño curricular es constructivista, es sistemático, involucra a un grupo multidisciplinario, tiene varios enfoques” desde las políticas educativas, las políticas de las instituciones, la practica y el saber del docente y de los propios intereses de los estudiantes.

Referencias

- Acevedo, C., & Molina, C. (2015). Retrieved from Modelo de Organización curricular de Jose Antonio Arnaz.: <https://es.slideshare.net/ecacev/modelo-de-arnaz-45674251>
- Arnaz, J. A. (1981). La planeación curricular. Ciudad de México: Trillas. Retrieved from <https://es.scribd.com/document/356467694/LIBRO-CURRICULUM-ARNAIZ-Planeacion-Curricular-Arnaz-pdf>
- Díaz Barriga, A. (n.d.). Alcances y limitaciones de la metodología para la realización de planes de estudio. *ANUIES(40)*, 1-14. Retrieved from <http://publicaciones.anui.es.mx/revista/40/2/2/es/alcances-y-limitaciones-de-la-metodologia-para-la-realizacion-de>
- Escudero, J. (2000). *Terra. edu.ar*. Retrieved from Diseño, Desarrollo e Innovación de currículum: http://www.terra.edu.ar/biblioteca/3/EE DU_Area_Moreira_Unidad_3.pdf

- Fernández Lomelín, A. (n.d.). El diseño curricular. *La práctica curricular y la evaluación curricular*.
- In *slide share*. (n.d.). Retrieved from historia del currículo:
<https://es.slideshare.net/jhonnytico36/1-historia-del-curriculo>
- MEZA MORALES, J. L. (2012). *DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR*. Tlalnepantla,, Estado de México, México: RED TERCER MILENIO S.C. Retrieved from
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Diseno_y_desarrollo_curricular.pdf
- Mohanasundaram, K. (2018). Curriculum Design and Development. *Journal of Applied and Advanced Research*, 3(1), 4-6. Obtenido de
https://www.researchgate.net/publication/325088451_Curriculum_Design_and_Development
- Nor Hazwan Sbuib. (2017, junio). Retrieved from REFLECTIVE 3: TABA -MODEL OF CURRICULUM DEVELOPMENT & EFLAND-THEORY COGNITIVE:
<https://norhazwanishuib.wordpress.com/2017/06/18/reflective-3-taba-model-of-curriculum-development-efland-theory-cognitive/>
- Pansza, M. (2011, junio 16). *Propuestas curriculares*. Retrieved from Diseño curricular:
<http://propuestascurricularesdiseo.blogspot.com/p/margarita-pansza.html>
- Parks, D. (2011). *Diseño y evaluación curricular*. Rios Piedras: Edil.
- Pierrepont, F. (2011). *Peter Ramus and the Educational Reformation of the Sixteenth Century*. Coconut Creek, Florida: First Hardback Edition. Retrieved from
https://books.google.com.mx/books?id=Zq2ZBAAQBAJ&pg=PA85&lpg=PA85&dq=Sturm,+Melanchthon+y+Ramus&source=bl&ots=_D-IvyKKaw&sig=ACfU3U1g6lsxWWr9Wkl3c8s6cuqHTuXnVw&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Silvana. (2011). *Blogger.com*. Retrieved from Diseño curricular Hilda Taba:
<http://autoresdelcurriculo.blogspot.com/p/hilda-taba.html>
- Stone, M. (1985). *ecommon*. Retrieved from Principles of Curriculum, Instruction and Evaluation: Past Influences and Present Effects:
https://ecommons.luc.edu/luc_diss/2382/
- Taoquiza, V. (n.d.). Ralph Tyler, el padre de la evolución educativa.
- Tyler, R. (1986). *terras.edu.ar*. Retrieved from Principios básicos del currículum:
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/1/CRM_Tyler_Unidad_1.pdf
- Tyler, R. (2018, Abril 17). *SlideShare*. Retrieved from Tyler ralph w principios basicos del curriculo ocr:
<https://es.slideshare.net/leninmendietatoledo/tyler-ralph-w-principios-basicos-del-curriculo-ocr>
- UNID. (n.d.). Curriculum. Retrieved from
https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos/_mdl/pos/ED/CU/S04/CU04_Lectura.pdf
- Vargas Leyva, M. (2008). *DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS*. Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Ingeniería.
- Vélez, G., & Teran Delgado, L. (2010). Modelos para el diseño curricular. *Pampedia*, 55-65. Retrieved from
<http://psicologiavirtual.com.mx/Aula1/Biblioteca/Educacion/modelos-dise%C3%B1o-curricular.pdf>